



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(Минкультуры России)**

**ЗАМЕСТИТЕЛЬ
МИНИСТРА**

125993, ГСП-3, Москва,
Малый Гнезниковский пер., д. 7/6, стр. 1, 2
Телефон: +7 495 629 10 10
E-mail: mail@mkrf.ru

Советнику
Президента Российской Федерации,
председателю Совета
при Президенте Российской Федерации
по развитию гражданского общества
и правам человека

М.А.ФЕДОТОВУ

«08» 10. 2019 № 15550-01.1-7-ПС

на № _____ от « _____ » _____

Старая пл., д.4, Москва, 103132

Уважаемый Михаил Александрович!

Министерство культуры Российской Федерации рассмотрело протокол заседания Комиссии по культурным правам от 17.05.2019 (Санкт-Петербург) и по пункту 3 протокола сообщает.

В отношении внесения поправок в Федеральный закон от 22.08.1996 № 126-ФЗ «О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации» (далее – Закон) сообщаем следующее.

Пунктом 82 Стратегии национальной безопасности Российской Федерации, утвержденной Указом Президента Российской Федерации от 31.12.2015 № 683, устанавливается, что укреплению национальной безопасности в области культуры способствуют обеспечение культурного суверенитета Российской Федерации посредством принятия мер по защите российского общества от внешней идейно-ценностной экспансии и деструктивного информационно-психологического воздействия, осуществление контроля в информационной сфере и недопущение распространения продукции экстремистского содержания, пропаганды насилия, расовой, религиозной и межнациональной нетерпимости.



Одной из мер по защите российского общества от деструктивного информационно-психологического воздействия является выдача прокатных удостоверений на фильмы, которая осуществляется с обязательным предварительным просмотром фильма специалистами Министерства культуры Российской Федерации в целях выявления в нем запрещенной к распространению на территории Российской Федерации информации (экстремизм, терроризм, информации о способах совершения самоубийства, а также призывов к совершению самоубийства, в том числе и среди несовершеннолетних и т.д.), а также определения возрастной категории зрительской аудитории (для защиты детей от информации, причиняющей вред их здоровью и (или) развитию).

Следует особо обратить внимание, что прокатное удостоверение на показ фильма не выдается также в случае, если фильм содержит нецензурную брань (что является особо актуальным для молодежной аудитории).

Таким образом, институт прокатных удостоверений имеет крайне важное значение для обеспечения информационной безопасности граждан России.

Также обращаем внимание, что случаи, когда показ фильмов без прокатного удостоверения возможен, установлены статьей 5.1. Закона. В частности, одним из таких случаев является показ фильмов на проводимом на территории Российской Федерации международном кинофестивале, который включен в перечень кинофестивалей и общая продолжительность которого составляет не менее трех и не более пятнадцати дней, при условии, что показ такого фильма на данном кинофестивале осуществляется не более пяти раз, а в случае проведения мероприятий данного кинофестиваля с периодичностью более одного раза в год их общая продолжительность не должна превышать пятнадцать дней, а каждое мероприятие не должно длиться менее трех дней подряд и суммарное количество показов такого фильма на всех мероприятиях данного кинофестиваля не должно превышать пять раз.

В порядке информации сообщаем, что на территории Российской Федерации с 2003 г. ежегодно проводится международный фестиваль кинематографических дебютов «Дух Огня». Ежегодно выбирается тема, которая находит отражение в работе фестиваля.

В рамках фестиваля проводятся международный конкурс, конкурсы «Российский дебют» и «Дебют - короткий метр».

Представляется, что указанный кинофестиваль является хорошей площадкой для старта молодых авторов фильмов.

Перечень международных кинофестивалей не является закрытым, он может в установленном порядке дополняться по инициативе кинематографистов.

В части вопроса, касающегося внесения поправок в часть четвертую Гражданского кодекса Российской Федерации, необходимо отметить следующее.

Аудиовизуальное произведение, как сложный объект, характеризуется не только большим количеством участников, задействованных в его создании (авторы фильма, в соответствии со статьей 1263 ГК РФ, а также иные лица, внесшие творческий труд в создание произведения, например, авторы декораций, авторы костюмов и т.д.), но и наличием нескольких охраняемых результатов интеллектуальной деятельности в составе такого сложного объекта. Также необходимо отметить, что деятельность всех задействованных лиц при создании аудиовизуального произведения направлена на создание одного общего произведения, единого целого, использование которого в дальнейшем может происходить только при наличии всех включенных в его состав элементов.

Продюсер фильма формирует коллектив авторов отдельных произведений, которые войдут в состав фильма, и координирует их деятельность, т.е. организует создание фильма как единого целого.

Изготовителю аудиовизуального произведения принадлежит исключительное право на аудиовизуальное произведение в целом, если иное

не вытекает из договоров, заключенных им с авторами аудиовизуального произведения. Таким образом, действующая норма носит диспозитивный характер. При использовании результата интеллектуальной деятельности в составе сложного объекта за автором такого результата сохраняются право авторства и другие личные неимущественные права на такой результат.

Без участия лица, взявшего на себя инициативу и ответственность за создание аудиовизуального произведения (продюсера) создание законченного фильма и его дальнейшее использование не представляется возможным.

С уважением


П.В.Степанов